



HUNGRY SHARKS BÉTON BRUT

17. JUNI 20:00
18. JUNI 20:00
SZENE SALZBURG

SZENE
SALZBURG

HUNGRY SHARKS BÉTON BRUT

DE In *BÉTON BRUT* verbindet die urbane Tanzkompanie Hungry Sharks die Ästhetik und Prinzipien brutalistischer Architektur mit den Werten und der Geschichte des Tanzstils Breaking.

Die revolutionäre Strömung Brutalismus bereicherte die Architektur der 1950er Jahre um neue Werte, Prinzipien und Bauwerke, die sich bis heute sichtbar in die Stadtbilder rund um den Globus einfügen. Zur Tanzform Breaking – einer Säule der Hip-Hop-Kultur – decken Choreograph Valentin Alfery und das Ensemble ein breites Spektrum an Gemeinsamkeiten auf. Auch dem Breaking, das durch seine ausdrucksstarke Ästhetik unterschiedliche Gesellschaftsschichten anspricht, liegt – ähnlich der brutalistischen Baukultur – ein sozialer Gedanke zugrunde. Die gemeinsamen Aspekte ordnen sich leitfadentartig um das maßgebende Element des rohen Betons an, welcher sowohl ein wichtiges Ausdrucksmittel brutalistischer Architektur, als auch einen physischen Untergrund für die Entwicklung und Ausübung von Breaking darstellt.

Die Tanzkompanie Hungry Sharks wurde 2011 vom Choreographen Valentin Alfery und der Produzentin und Fotografin Dušana Baltić gegründet. Ausgehend von dem Gedanken, die Bewegungssprache urbaner Tanzstile im Theater zu etablieren, entwickelt die Kompanie seitdem regelmäßig abendfüllende Produktionen und bringt diese international zur Aufführung. Bereits zweimal gastierte die Gruppe mit ihrem Nachwuchsensemble Young Sharks mit großem Erfolg in der SZENE.

EN In *BÉTON BRUT*, the urban dance company Hungry Sharks brings the aesthetics and principles of brutalist architecture together with the values and history of the dance style breaking.

The revolutionary brutalism movement enriched the architecture of the 1950s with new values, principles and buildings that remain a visible component of urban landscapes around the globe. Choreographer Valentin Alfery and the ensemble reveal a broad range of features that it shares with the dance form breaking – a key ingredient of hip-hop culture. Breaking, which appeals to different social classes through its expressive aesthetics, is based on a similar social idea to the brutalist building culture. These common aspects arrange themselves around the essential element of rough concrete, which not only represents an important medium through which brutalist architecture expressed itself but also an underground physical environment where breaking was developed and practiced.

The dance company Hungry Sharks was founded in 2011 by the choreographer Valentin Alfery and the producer and photographer Dušana Baltić. Based on the idea of establishing the movement language of urban dance in the theatre, since its inception the company has regularly created full-length productions and toured them internationally. The group has already made two successful guest appearances at SZENE with its ensemble of emerging dancers, Young Sharks.

Idee, Konzept, Künstlerische Leitung,

Choreographie, Texte: Valentin Alfery

Tanz, Bewegungsrecherche: Elena Bartosch, Timo Bouter, Alexander Tesch, Maëva Abdelhafid

Live Sound, Komposition: Manuel Riegler

Dramaturgie, Choreographische Assistenz:

Marco Payer

Produktion, Künstlerische Mitarbeit, Stimme:

Dušana Baltić

Lichtdesign: Valentin Alfery

Kostümdesign, Anfertigung: Kreineckers /

Anna & Magdalena Kreinecker

Produktionsassistenz: Maira Darja Horvath,

Laura Graciela Saiz, Max Rosenberger

Fotografie: Jelena Janković, Kilian Kovacs

Verwendete Musik im Stück:

Ederlezi – Goran Bregović

Eine Koproduktion von Kulturverein Hungry Sharks, SZENE Salzburg und brut Wien. Mit Unterstützung der SZENE Salzburg und des Festspielhaus St. Pölten im Rahmen einer Arbeitsresidenz. Residency und Recherche mit Katharina Senk, Jacob Börlin, Jennie-Love Navoret, Anton Schalnich, Viviane Tanzmeister, Kilian Kovacs, Michael Sellner, Max Rosenberger, Alexander Ihara Muus, Victor Petro, Timo Bouter, Alexander Tesch, Elena Bartosch, Marco Payer. Dank an Matthias Mollner (Entwicklung Betonschuhe), Hannes Veitlbauer (Betonmischer), Technikteam der SZENE Salzburg (technische Unterstützung). Gefördert von Kulturabteilung der Stadt Wien, Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport, Stadt Salzburg, Land Salzburg, Land Kärnten.

FR 17. JUNI 20:00
SA 18. JUNI 20:00

SZENE Salzburg, 60 min
28/14 €

Artist Talk: 18. Juni im Anschluss an die Vorstellung

hungrysharks.at

Prologue

pouring concrete
upgravity

Growth

six step (voice) endurance
tracing
individual walks
brutal walks
transformer (voice)
balance
ostra (voice)

Decay

crash walks
debris
solidity
hand signs

Transformation

gravel (voice)
baptism
gravel solo
foil score
concrete shoes
bettina swing (voice)



Ehrfurcht vor dem Material / Zurschaustellung der Konstruktion / Wiedererkennbarkeit als Bild

Zu Beginn des künstlerischen Research haben sich die oben genannten Prinzipien als Parallelen zwischen Breaking und brutalistischer Architektur etabliert. Die Zuschauer*innen können beobachten, wie aus diesen zwei Ästhetiken eine neue entsteht: das brutalistische Körpertheater.

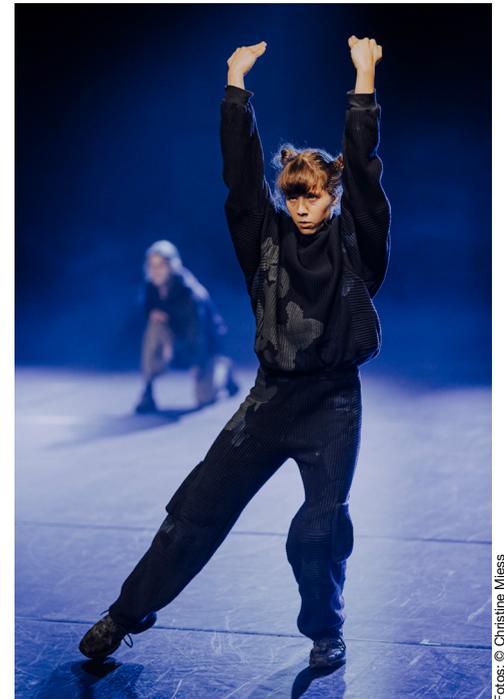
Im Prolog und in GROWTH werden zwei zentrale Elemente der jeweiligen Kunstrichtungen pur gezeigt, der Beton und der Six Step. Nach deren Etablierung werden diese Grundelemente und deren Prinzipien zu „brutal walks“ zusammengefügt, welche sich sowohl an Gebäuden als auch an Breaking-Elementen orientieren.

In DECAY kommt es zu einem Zerfall einzelner Bewegungsabläufe. Der Crash von Bewegungen wurde als wichtiger Impuls entdeckt und schließlich auf der Bühne in den Vordergrund gestellt.

In TRANSFORMATION tritt eine neu gewonnene Ästhetik ein. Wohin diese Transformation führt und welche neuen Erkenntnisse sich daraus erkennen lassen, bleibt offen und kann von den Betrachter*innen frei interpretiert werden.

Handsigns

Das Bewegungsspektrum der Tanzform Breaking beinhaltet ein reichhaltiges Repertoire an Zeichensprache, das die Tänzer*innen in Aktion zur Kommunikation benutzen. Dieser Impuls führte im Probenprozess zu gestikulativen Choreografien der Tänzer*innen – den sogenannten „handsigns“ – mit denen sie brutalistische Architektur aus der Ich-Perspektive erzählen. Diese BÉTON BRUT-eigenen handsigns speisen sich aus Referenzen zu breaking, rocking, tutting, fingertuts, gang-signing, 52 blocks und sign language.





Ostra Monument – als Handzeichen-Choreografie im Stück zu sehen und zu hören © Ostra spomenik
Quelle: spomenikdatabase.org

Hello, I am a monument to the fallen soldiers of the Čačak Partisan Detachment. I was created by Miodrag Živković and Svetislav Ličina.

My name is Courage.

I am located in Ostra, Serbia and I was completed in 1969. It took 2 years to build me. I am 10 meters high and 17 meters wide. I am made of poured concrete, steel frame and aluminum panels.

My coordinates are 43 degrees 54 minutes 41.5 seconds north and 20 degrees 30 minutes 59.6 seconds east.

I stand for one of the first armed and organized anti-facist resistance units in Serbia. They were betrayed by comrades and forced to leave 8 wounded members behind, falsely believing they would become prisoners of war. Today my wall is crumbled and overgrown with weeds. I am covered in graffiti, but I am ok.

Six Step

Hello, I am a six step. I was created by Bboy Shorty Rock in the early stages of breaking culture. While most moves faced the opposite dancer directly, I became the first pattern that transitioned the body through a circle in the back. I consist of six steps, alternating the left and the right leg. Each position itself has a bold shape and is tough on the body. By putting pressure on the wrists, knees and ankles, I cause many injuries. If you manage to learn my form and speed, my six individual steps begin to flow and I become one fluid movement.

I should be danced on fingertips and completed within two counts – equaling one second. Although I am one of the most practiced movements, there are few people that master me.



Jasenovac Monument – als Handsigns-Choreografie im Stück zu sehen © Jasenovac – The grand opening ceremony, July 1966, Quelle: spomenikdatabase.org

Transformer

Hi, I am a repetitive movement pattern, slowly traveling through the stage. I am part of the dance repertory called brutal walks. Connecting the knee and the elbow, my main focus is to bring this body-construction to the floor in an isolated motion. This movement shapes the back and forth groove of the dancers.

Gravel

Hi, I am Gravel.

Created by the forces of nature, I am one of the raw components that produce concrete. The roughness of concrete serves as a matter of expression in brutalist architecture. As concrete surfaces also provide the ground on which breaking takes place, dancers have to develop an adaptive movement quality.

Concrete Mixer

Hi, I am a concrete mixer. Being produced in 1968 I have been owned by an Austrian farmer. I am a simple tool that is made of solid steel, my manufacturer remains unknown. My center drum is movable to pour concrete after mixing gravel, sand, cement and water. At this very moment I am suspended in the air by steel rods. A dancer is sitting on top of me, while I am swinging and the lights are slowly fading. I am in balance and therefore I feel great today.

INTERVIEW MIT VALENTIN ALFERY

The Gap Magazine, 01/2022

Euer neues Stück BÉTON BRUT bezieht sich auf den Brutalismus. Was macht diese Architekturströmung für euch besonders interessant?

Für uns waren brutalistische Bauten wie z. B. die Wotrubakirche, wie für viele andere wahrscheinlich, ungewöhnlich gestaltete Betonmonster. Wir hatten unbewusst durch unser Umfeld gelernt, diese Art der Architektur komisch bis hässlich zu finden. Als wir durch diverse Projekte, die sich mit Brutalismus beschäftigen, herausgefordert wurden, für kurze Momente der ehrlichen und neutralen Betrachtung unseren „Alltagsfilter“ abzulegen, entdeckten wir das vielfältige Universum dahinter: starke architektonische und gesellschaftliche Aussagen sowie grobe, brutale und futuristische Formen als ein gigantisches Spiel aus Masse, Rohheit, Balance und stolzer Geste, das sich der betrachtenden Person auf direkte, fast puristische Art erklärt und in wunderschönen Bildern entfaltet. Auf Reisen haben wir teilweise riesige Umwege auf uns genommen, um bestimmte Bauwerke mitten im Nirgendwo zu besichtigen.

Diese Entdeckung hat uns gezeigt, wie wichtig es ist, die eigene Sozialisation zu hinterfragen und mit offenem Geist durchs Leben zu gehen. Ein kleines „re-train the eye“ lässt dich in unglaubliche Welten eintauchen und die tollsten Sachen entdecken, die dein gesamtes Leben dauerhaft bereichern können. Unser Stück soll ein Anstoß dazu sein.

Wo siehst du Parallelen und Anknüpfungspunkte zwischen Brutalismus und Tanz, insbesondere Breaking, einer der vier Säulen des Hip-Hop?

Die Anknüpfungspunkte sind wirklich vielschichtig. Beide Ästhetiken, Brutalismus und Breaking, sprechen sozial benachteiligte Gesellschaftsschichten an. Bei beiden geht es um eine Rebellion gegen gängige Formen der Architektur bzw. des Tanzes. Außerdem gibt es in beiden Welten grobe Formen und „Roughness“. Die betonierten Oberflächen in der brutalistischen Architektur sind im Tanz quasi die „Unterlage“, auf der Breaking entstand, sprich in den Städten, auf Straßen, Hinterhöfen usw. Beide Formen, Brutalismus und Breaking, sind in keiner Weise „gefällig“ oder „glatt“ und beide Strömungen kommen aus ähnlichen sozialen Hintergründen – aus Krieg, Zerstörung, Armut oder Benachteiligung.

Für BÉTON BRUT verbindet ihr die beiden Welten Brutalismus und Tanz in einem „brutalistischen Körpertheater“. Was erwartet das Publikum dabei?

Wir haben aus den Verbindungen eine neue Ästhetik entstehen lassen, die drei Prinzipien folgt: der Ehrfurcht vor dem Material, der Zurschaustellung der Konstruktion und der Wiedererkennbarkeit als Bild. Sich wiederholende Muster, die sich durch den Raum bewegen, Strukturen aus mehreren Körpern, die durch Gebäude inspiriert sind, eine eigene Sprache aus Handzeichen, die Geschichten von brutalistischer Architektur erzählen. Die Bühne ist nicht mit opulentem Bühnenbild verstellt, das Stück ist sehr auf Tanz fokussiert und für die Performer*innen und den Live-Musiker sehr fordernd. Das Publikum taucht mit ihnen umfassend in Breaking, Sound und Architektur ein. Trotz einer Dauer von ungefähr einer Stunde und zehn Minuten als auch Inhalten von chemi-



© Christine Meiss

schen Prozessen bis zur Gravitationsumkehr, können wir nur ein kleines Destillat unserer choreografischen und tänzerischen Arbeit präsentieren. *BÉTON BRUT* ist wie der Anfang einer gemeinsamen Reise von Brutalismus und Breaking mit der Hungry Sharks Company.

Wie reiht sich das Stück in inhaltlicher und formaler Hinsicht in deine/ eure bisherige Arbeit ein?

Ich versuche als Choreograph, einer Weiterentwicklung des tänzerischen und choreografischen Wissens den absoluten Vorrang zu geben und dementsprechend in unseren Arbeiten möglichst divers zu bleiben. Unsere Stücke sind sehr tanzlastig, aufgeladen mit einprägsamen Szenen, handeln von gesellschaftlichen Themen, sind reine Choreographie-Konzepte, ästhetische Ideen oder spielen auch unter Wasser. Wir hatten diesmal mehr Probe- und Research-Möglichkeiten, was uns auch tiefer in die Thematik geführt hat. Insofern ist *BÉTON BRUT* eine logische Fortsetzung, ein Ausweichen vor der „populären“ Erwartung, dass es wieder so wie beim letzten Mal Hungry-Sharks-Schauen wird.

Zum Abschluss: Was tust du dir Gutes an einem Tag, an dem du einen Auftritt hast? Was geht gar nicht?

Das große Bestreben ist, vorher hart genug gearbeitet zu haben, um an dem Tag selbst möglichst entspannt zu sein – das gelingt uns überwiegend auch. Wenn man also nicht kurzfristig und nervös die halbe Choreo umstellt und Lichter umprogrammiert, bevor man auf die Bühne geht, gibt man eher Ruhe und kann sich konzentriert auf die Aufführung einstimmen. Das ist schon viel wert und für uns auch der einzige Weg, um unsere Arbeit nachhaltig und langfristig gestalten zu können.

BIOGRAPHIEN

Valentin Alfery

ist Tänzer, Choreograph und künstlerischer Leiter der urbanen Tanzcompany Hungry Sharks (seit 2011). Sein Ziel, die Bewegungssprache urbaner Tanzstile im Theater zu etablieren, konnte er bisher in seinem Solo *Falling* (2009), sechs abendfüllenden Bühnen-Produktionen der Hungry Sharks Company sowie in der Unterwasser-Tanzperformance *Zeitgeist* (2019) verwirklichen. Seine Arbeit tourte international durch Europa, USA und Sri Lanka und wurde u.a. mit dem Förderpreis für darstellende Kunst 2019 vom Land Kärnten ausgezeichnet.

„Von konkreten Bildern geprägt und mit abstrakten Elementen versetzt“ beschreibt die Arbeitsweise seiner Choreographien, in welchen er danach strebt, mit der Verbindung von Tanz und Musik aktuelle sowie gesellschaftliche Themen einem Publikum näher zu bringen. Neben seiner Tätigkeit als freischaffender Tänzer, u.a. bei Simon Mayer, arbeitet er seit 2013 auch als Puppenspieler mit Blind Summit Theatre (London), zuletzt an der Wiener Staatsoper in *Madama Butterfly* (2020, Regie: Anthony Minghella). Seit 2018 ist er als künstlerischer Leiter für das jährlich stattfindende Outdoor- Programm der Initiative kulturschiene in Salzburg verantwortlich.

Dušana Baltić

studierte Medien- und Kommunikationswissenschaft an der Alpen-Adria Universität in Klagenfurt und arbeitet in der darstellenden Kunst im Bereich der Produktion als auch im Tourmanagement. Sie ist Mitgründerin der in Österreich ansässigen urbanen Tanzcompany Hungry Sharks, die sie seit 2011 gemeinsam mit dem Choreographen und künstlerischen Leiter Valentin Alfery leitet.

Weiters arbeitete sie von 2018 bis 2020 mit den Künstler*innen Dagmar Dachauer (*The Feline Project – Aerowaves Twenty20*), Frantics Dance Company (*Last Space*) und aktuell mit Katharina Senk (*Hexen*, 2022). Als freiberufliche Kuratorin ist sie für die Kulturschiene in Salzburg seit 2018 tätig, ein Outdoor- Jahresprogramm, welches internationale Zirkus- und Straßenkünstler*innen, Konzerte sowie Tanzperformances zeigt. Als künstlerische Fotografin widmet sie sich in Projekten Themen mit persönlichem Bezug und zeigt diese in Ausstellungen und Druckwerken.

Alexander Tesch

ist in der urbanen Tanzszene auch unter dem Künstlernamen Loftex bekannt. Er fing mit sieben Jahren in Graz zu tanzen an und widmet sich seit seinem 16. Lebensjahr ausschließlich dem Tanz. Er gewann zahlreiche internationale Battles und war bereits bei internationalen Festivals wie Mas Danza vertreten. Er absolvierte die Åsa Folkhögskola (Schweden, 2014–2015) sowie die Salzburg Experimental Academy of Dance (2015–2019) und erhielt einen Bachelor of Arts am Royal Conservatory of Dance in Antwerpen (2020). Zudem hat er eine Hatha-Yoga Ausbildung an der A 1000 Yoga Academy (Indien) abgeschlossen. Die Zusammenarbeit mit der Hungry Sharks Company begann 2014 für das Tanzstück *#fomo – the fear of missing out*. Zuletzt wirkte er in deren Unterwasserperformance *Zeitgeist* (2019), *1.618* (2021) und *Hidden in plain sight* (2021) mit.

Elena Bartosch

Die in Wien wohnhafte Künstlerin und Studentin Elena Bartosch, auch bekannt unter dem Pseudonym Spinelli, stammt ursprünglich aus Oberösterreich, nahe der Grenze zu Salzburg. Seit acht Jahren praktiziert sie die Kunstform Breaking und ist durch viele Reisen und der Teilnahme an internationalen Veranstaltungen in Mitteleuropa, Russland und Südamerika besonders tief in die Subkultur des Hip-Hop eingetaucht. Seit 2017 ist Elena ein aktives Mitglied des Künstler*innen Kollektivs ALLAUTHENTIC, das österreichweit aktive FLINTA* Personen der Kunstszene verbindet und einen gemeinsamen Austausch ermöglicht. Mit dem Stück *BÉTON BRUT* der Hungry Sharks Company macht die 22-jährige Tänzerin ihre erste Erfahrung als Teil einer größeren Produktion und Performance im Theaterbereich.

Timo Bouter

Aufgewachsen in Brüssel, fand Timo Bouter vom klassischen Ballett und Jazz zu Breaking. In Kärnten fand er Anschluss zur lokalen Kunst- und Kulturszene und begann 2018 unter dem Verein Urban Playground, Kultur-events im Rahmen der Hip-Hop-Kultur zu veranstalten. Seit 2015 ist Timo auf nationalen und internationalen Wettbewerbsbühnen zu sehen, wo er unter dem Pseudonym „Tik“ bekannt ist. Im Juni 2020 begann er seine erste Zusammenarbeit mit der Hungry Sharks Company im Rahmen eines „Young Sharks“ Projektes für angehende Talente. Seitdem ist er in drei Stücken (*Hidden in plain sight*, *1.618*, *BÉTON BRUT*) als fixes Castmitglied der urbanen Tanzcompany integriert. Ab Herbst 2022 wird er am SEAD in Salzburg seine Ausbildung beginnen.

Maëva Abdelhafid ist eine französische Tänzerin der Pariser Hip-Hop-Community. Durch andere Tänzer*innen inspiriert, erlernte sie im Rahmen von Jams, Sessions, Battles und Parties ihre tänzerischen Fähigkeiten. Breaking, Locking und House Dance sind Teil ihres Bewegungsrepertoires und ihrer künstlerischen Sensibilität, die sie durch ihre Erfahrungen in Schweden (Studium an der Åsa Folkhögskola 2018–2020), Frankreich, der Schweiz und seit kurzem auch in Österreich ständig verfeinert. Ein starker Impuls bildet bei ihr das Konzept des Freestyles, sie ist eine passionierte Cypher-Tänzerin und hat bereits an zahlreichen internationalen Battles teilgenommen. Mit den Jahren der Erfahrung verspürte sie das Bedürfnis, den Kontext der Theaterbühne zu erkunden. Mit ihrem Solostück *Golem* (2019) erforscht sie den mechanischen Ursprung von Bewegungen der locking foundations. Durch die Zusammenarbeit mit Companien wie den Hungry Sharks, erweitert sie ihre Forschung und Untersuchung der Bedeutung von Bewegung aus der Sicht unserer Gesellschaft.

Marco Payer

begann 2004 mit dem Tanzstil Breaking. Nachdem er die Breaking-Szene in Europa erkundet hatte, studierte er zeitgenössische Tanzpädagogik an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien. Er erhielt 2018 seinen Bachelor of Arts, mit der choreografischen Arbeit *Stance*. Derzeit arbeitet er zwischen Kopenhagen und Wien als Tänzer, Choreograf und Dramaturg. Neben seinem Projekt *Del|code* arbeitet er seit 2019 (*Zeitgeist*) vermehrt mit der Hungry Sharks Company zusammen. Sein künstlerischer Zugang zum Tanz ist stark geprägt von einer analytischen Sichtweise sowie einer improvisatorischen Praxis, die auf Impulsarbeit basiert.

Manuel Riegler

aka Raschel, geboren in St. Pölten, Österreich, lebt und arbeitet in Wien als Komponist und Schlagzeuger zeitgenössischer Musik. Seine Praxis verschränkt Field Recordings und Klangsynthese. Manuel hat in letzter Zeit an verschiedenen Projekten gearbeitet: Lau Lukkarila (*Nyxxx – Impulstanz 2021, kneading to the 3rd millennia 2021*), Rebecca Merlic (*GlitchBodies 2022, CityAsAHouse 2020*), Marta Navaridas (*Stomach 2021, Hausgeist 2021, Onírca 2019*), Saint Genet (*Brick Bohemians 2021*), D. ID – Illnar, Obeya, King, Biskup (*AIR 2021*), Dagmar Dachauer & Kilian Immervoll (*Feline Project 2019*), Eli Keszler (*Chasing Homer – Wiener Festwochen 2019*), Eva-Maria Schaller (*What We Hold Inside 2019*), Kurzfilme von Marlies Pöschl (*Diagonale Graz, Cinema Verité Festival Teheran, Antimaterie Victoria BC Canada*).

Kreineckers

ist ein gemeinsames Projekt von Anna und Magdalena Kreinecker, zwei Schwestern, welche denselben zweiten Namen tragen. Gemeinsam produzieren sie mehrfarbige Original-Siebdrucke in limitierter Auflage auf Textilien, die alle handgefertigt sind.

Für Hungry Sharks entwickelten Kreineckers ein Kostümbild, welches der brutalistischen Idee des *BÉTON BRUT* entspringt. Projektleitung: Anna Kreinecker, die als Kostüm- und Bühnenbildnerin u.a. für die Neue Oper Wien, das Theater an der Wien, die Wiener Sängerknaben und die Wiener Kammeroper gearbeitet hat.

TIPPS

Lehen Surprise Tanz, Performance, Games, Musik...

Fr 17. & Sa 18. Juni 15:00 bis 19:00,
STADTWERK Lehen
Eintritt frei

Applied Theatre Als alle Ohren hören konnten

Do 16. bis So 19. Juni 15:00-18:00
Schwarzgrabenweg an der Glan
Eintritt frei

Forced Entertainment Tomorrow's Parties

Mo 20. Juni 18:00 & 20:00
Di 21. Juni 18:00
Toihaus Theater, 80 min
20/10 € ermäßigt

Die Rabtaldirndln Betongold - ein städtischer Schwank

Di 21. Juni 20:00
SZENE Salzburg
28/14 € ermäßigt

Lisa Hinterreithner This is not a garden / vegetal encounters

Di 21. Fr 24. Juni 20:00
16/8 € ermäßigt
FÜNZIGZWANZIG

Rimini Protokoll The Walks

everywhere/anytime
App-Download &
Aktivierungscode
erhältlich unter: szene-salzburg.net

SOMMERSZENE 2022 **PERFORMING ARTS**
FESTIVAL 9.–24. JUNI **SZENE-SALZBURG.NET**